



Joan Drent (1961, Leeuwarden) volgde enige jaren de opleiding aan de Kunstacademie Minerva in Groningen.

Hier ontstond haar liefde voor – met name analoge – fotografie; of misschien beter gezegd "hybride fotografie", aangezien het voorkomt dat zij het beeld bewerkt met ander materiaal, zoals bijv. roest, was, inkt of verf.

Joan werkt zowel ruimtelijk als tweedimensionaal. Met haar sculpturen, schilderijen, foto's wil zij een verhaal overbrengen, waarbij woorden niet nodig zijn. Dit betekent een constante zoektocht naar de juiste vertelvorm en naar het juiste medium om dit uit te drukken.

Het werk van Joan geeft niet een-op-een de wereld om ons heen weer, maar verwijst naar een innerlijke wereld.

Het gaat over kwetsbaarheid, van ons als mens, van het leven, maar ook over kracht en overleven.

Joan Drent (1961, Ljouwert) folge in pear jier de oplieding oan de Kunstacademie Minerva yn Grins.

Dêr ûntstie har leafde foar – benammen analoge – fotografy; of miskien better sein "hybride fotografy", mei't it foarkomt dat se it byld bewurket mei oar materiaal, lykas byg. rust, waaks, inket of ferve.

Joan wurket sawol romtlik as twadiminsjonaal. Mei har skulptueren, skilderijen, foto's wol se in ferhaal oerbringe, dêr't wurden net by nedich binne. Dat betsjut in konstante syktocht nei de krechte fertelfoarm en nei it krechte medium om dat út te drukken.

It wurk fan Joan jout net ien-op-ien de wrâld om ús hinne wer, mar ferwiist nei in inerlike wrâld.

It giet oer kwetsberens, fan ús as minske, fan it libben, mar ek oer krêft en oerlibjen.