



Gatske Kraak (1961) hat fan jongs ôf oan in grutte belangstelling hân foar de natuer. Dat is har op 'e legere skoalle troch de haadmaster mejûn. Doe't dêr letter ek de fotografy as oandachtspunt by kaam, wie it logysk dat plant en dier, en dan benammen fûgels, it haadûnderwerp fan har foto's waarden. Nei't dat allegearre op in leech pitsje stien hat, hat se no twa kursussen folge by Yvonne Feijten. Dêr is se yn 'e kunde kommen mei oare techniken en in oar soarte foto's. Sa eksposearret se hjir no in tal omjouwingsportretten.

Gatske Kraak (1961) heeft van jongs af aan een grote belangstelling gehad voor de natuur. Dit is haar op de lagere school door de hoofdmeester meegegeven. Toen daar later ook de fotografie als aandachtspunt bij kwam, was het logisch dat plant en dier, en dan met name vogels, het hoofdonderwerp van haar foto's werden. Nadat dat allemaal op een laag pitje heeft gestaan, heeft ze nu twee cursussen gevolgd bij Yvonne Feijten. Daarbij heeft ze kennisgemaakt met andere technieken en een ander soort foto's. Zo exposeert ze hier nu enkele omgevingsportretten.